

**Управление образования администрации муниципального образования
"Гусевский городской округ"
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

Принято на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2024 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО
директор МОУ «СОШ №5»

Журило Т. В.
Приказ №342 от 25 июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Заковряшина Юлия Николаевна,
учитель музыки

г.Гусев, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Пение — самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Школьный хор – общественное объединение.

Интонация – это манера произнесения высказывания с помощью пауз, логических ударений, повышения и понижения голоса, которые служат для выражения различных смысловых и эмоциональных оттенков.

Тёмбр — (обертоновая) окраска звука; одна из специфических характеристик **музыкального** звука (наряду с его высотой, громкостью и длительностью).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, Дню защитника Отечества.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность образовательной программы объясняется необходимостью выявления талантливых детей на самом первом этапе воспитания личности и в формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству, профориентация. Помимо этого, многими психологами подчеркивается, что школьный возраст один из самых благоприятных для интенсивного творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности.

В свою очередь наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, могут являться факторами развития у детей различных комплексов.

Материал курса излагается с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их знаний. Занятия построены как система тщательно подобранных упражнений и заданий, ориентированных на межпредметные связи.

Практическая значимость образовательной программы

В рамках реализации программы создаются условия для формирования у детей эмоций, эстетических чувств, для интеллектуального развития, формирования речи, для укрепления их физического здоровья.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительной особенностью программы данной программы является то, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль. Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

В структуру программы входят теоретические и практические занятия по владению голосовым аппаратом, основам нотной грамотности, работой над

дикцией и формированием собственной манеры исполнения музыкальных произведений.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный хор» - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Для достижения данной цели формулируются следующие задачи:

Образовательные:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни;

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- привить навыки в области использования, охраны, защиты, воспроизводства лесов;
- развить осознанный интерес к природоохранной, просветительской, лесохозяйственной деятельности;

Воспитательные:

- воспитать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 20-30 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экологические экскурсии, сбор материала для практических работ.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь

происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на социальную и творческую активность обучаемых, подтверждаемая результатами их участия в конкурсах различного уровня, фестивалях, смотрах, соревнованиях. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к углубленному изучению биологии и экологии.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, лабораторным оборудованием.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность самостоятельно подготовить проект.

Низкий уровень. Не может подготовить проект по плану без помощи педагога.

Средний уровень. Может подготовить проект по плану при подсказке педагога.

Высокий уровень. Способен самостоятельно подготовить проект по плану.

4. Степень самостоятельности подготовленного проекта.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при подготовке проекта.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет подготовку проекта и проведения эксперимента

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией образовательной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия. (обеспечение).

Актовый зал (групповые занятия)

Стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов)

Стул ученический

Фортепиано

Колонки (звуковые)

Дидактические материалы для работы с обучающимися

Ноутбук для включения музыки

Флэш-накопитель (USB)

Интернет-соединение

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- научно-исследовательская или научно-практическая деятельность,
- природоохранная деятельность.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в курс. Цели и задачи курса | 1 | 1 | - | |
| 2 | Формирование вокальных навыков | 30 | 4 | 26 | педагогическое наблюдение, контроль |

| | | | | | |
|---|--|----|----|----|---|
| | | | | | выполнения индивидуальных заданий, практические занятия |
| 3 | Основы вокально-хоровой деятельности | 30 | 4 | 26 | педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность | 11 | 2 | 9 | Участие в концертах |
| | Итого часов: | 72 | 11 | 61 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Раздел 1. «Введение в курс. Цели и задачи»

Теория 1. Знакомство. Вступительная беседа об истории вокально-хорового искусства. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Характерные черты и особенности хорового пения (1 час)

Практика. Вопросно-ответная работа в форме тематической викторины по теме «Вокально-хоровое искусство».

Контроль. Диалог-размышление. Оценка уровня знаний о вокально-хоровом искусстве.

Раздел 2. «Формирование вокальных навыков»

Тема 2.1. Владение голосовым аппаратом. Распевание.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное использование природных данных и развитие индивидуальных вокальных способностей.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата с учетом физиологических вокальных данных учащегося.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Особенности технологии исполнения музыкально-хоровых произведений «на дыхании». Первоначальная работа над «цепным дыханием». Работа над сменой дыхания в процессе пения.

Практика. Упражнения на развитие дыхательного ритма.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 2.3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Теория. Работа над чистотой интонации, выговариванием слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.

Практика. Проведение артикуляционной разминки. Скоростное проговаривание скороговорных словосочетаний. упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание. Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 3. «Основы вокально-хоровой деятельности»

Тема 3.1. Принципы вокально-хорового исполнения.

Теория. Вокальные методики в хоровом исполнении. Основы организации единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Практика. Упражнение по выработке единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 3.2. Вокально-хоровые произведения разных жанров.

Теория. Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Практика. Исполнение вокально-хоровых жанровых произведений с последующим разбором особенностей исполнения каждого жанрового произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Тема 3.3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.

Теория. Элементы сценической культуры и сценического образа. Правила построения сценического образа участников вокально-хорового коллектива. Принципы реализации сценического образа при исполнении музыкальных произведений в вокально-хоровом коллективе.

Практика. Упражнения по формированию эмоционального отклик на исполняемое произведение, а также по поиску наиболее подходящих элементов артикуляции, жестикуляции и мимики в соответствии с жанром произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание. Зачет.

Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 4. «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 4. Развитие концертно-исполнительских способностей учащихся, воспитание их концертной культуры.

Теория. Особенности и принципы построения вокально-хоровой концертной программы. Виды концертного исполнения.

Практика. Подготовка итогового отчетного концерта и концертной программы выступления для отчетного показа владения базовыми вокально-хоровыми навыками.

Контроль. Слуховой контроль педагога. итоговый показ Зачет.

Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор» |
|----|------------------------------------|---|
| 1. | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2. | Продолжительность учебного периода | 36 учебных недель |
| 3. | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4. | Периодичность учебных занятий | 1 раз в неделю |
| 5. | Количество часов | 72 часа |
| 6. | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7. | Период реализации программы | 03.09.2024 - 31.05.2025 |

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных репортажей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|--|--|------------------|------------------|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при работе в школьном питомнике и во время экскурсий. | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь - май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь - май |
| 4. | Защита проектов внутри группы | Нравственное воспитание, трудовое воспитание | В рамках занятий | Октябрь - май |
| 5. | Участие в конкурсах, соревнованиях различного уровня | Воспитание интеллектуально познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь - май |
| 6. | Беседа о празднике «День защитника Отечества» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Февраль |
| 7. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 8. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |
| 9 | Участие в природоохранных акциях | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь - май |

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе.
2. Апраксина О.А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
6. Левандо П.П. Проблемы хороведения.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
12. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа