

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»**

Принято на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2024 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО
директор МОУ «СОШ №5»

Журыло Т. В.
Приказ №342 от 25 июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Автор программы:
Максимова Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Гусев, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программ

Предметом программы «Юный художник» как учебной дисциплины является создание картин, рисунков, плакатов. Рисование дает ребенку возможность отработать навыки сразу по нескольким направлениям: дизайну, архитектуре. В рамках проектной деятельности по рисованию обучающиеся проводят предварительные исследования автоматизируемых процессов и понимают, что она способна решать как реальные производственные, так и повседневные задачи. Кроме того, рисование – это предмет, где требуется командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – показ собственных проектов обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально

приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Занятия рисованием помогают обучающимся выразить себя, развивать творческое мышление, мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность, художественный вкус. Рисование помогает выровнять у обучающихся эмоциональный фон и скорректировать психическое состояние.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки. В процессе рисования обучающиеся получают дополнительные знания в области черчения, литературы, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися художественных дисциплин.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие

соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами, освоят принципы выполнения рисунка, техники, построение предметов, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы рисования.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать картины, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят поверхностное освоение рисования с преимущественно демонстрационным подходом к интеграции с другими предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового. Предполагает учет постепенности, последовательности, регулярности занятий. Занятия рисованием начинаются с простых и легких. По мере роста возможностей назначаются более сложные задания.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип научности строится на интеграции науки и образовательной деятельности, определяющего органическую связь этих составляющих.

Принцип активности субъектов образовательной деятельности предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательной деятельности разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала. Поэтому при обучении рисования нужно привлекать по возможности все анализаторы и применять разнообразные наглядные приемы: показ репродукций, использование наглядных пособий, имитации, зрительных звуковых ориентиров и т.п.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей в общеобразовательных организациях, а именно – внедрению в образовательную деятельность воспитательной функции.

Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательной организации в стойкой направленности личности на художественный вкус.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно-изобразительными средствами.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с основами рисования.
2. Обучить приёмам и техникам рисования.
3. Обучить важным умениям и навыкам в рисовании.
4. Обучить правильному выполнению упражнений задач.

Развивающие:

1. Способствовать разностороннему художественному развитию учащихся.
2. Целенаправленно развивать навыки и художественные качества ребенка.
3. Расширить кругозор детей.
4. Развить начальные художественные навыки.

Воспитательные:

1. Воспитать понимание дружного сплоченного коллектива.
2. Воспитывать культуру поведения.
3. Прививать любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет. Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группа формируется из числа обучающихся 1-4 классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу; программа предназначена для обучающихся МОУ «СОШ № 5».

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 20-25 человек.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных (электронных) технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Срок реализации программы – 9 месяцев. Объём программы – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при изготовлении картины, обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной

ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный
- рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (конкурсы, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это рисунок или картина. Проверка проводится как визуально – путем совместного просмотра работ. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – регулярные опросы с известным набором пройденных тем. Опрос является обязательным.

Развивающие.

Результатом занятий будут изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления на самостоятельных задачах по рисованию. Рисование картин из множества техник является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при создании, защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность рисования картин.

- Низкий уровень. Не может нарисовать картину по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может нарисовать картину по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно нарисовать картину по заданным схемам.

4. Степень самостоятельности изготовления картин.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при рисовании картин.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет работу при рисовании картин.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится

текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия реализации образовательной программы

- Кабинет
- Мольберты 15 штук
- Холсты 5 штук
- Планшеты для рисования 15 штук
- Меловая доска 1 штука
- Проектор 1 штука

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Раздаточный материал:

- памятка по технике безопасности в кабинете;
- права и обязанности обучающихся.

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- наглядные пособия: плакаты, схемы, картины, рисунки;

Информационный материал:

- литература по основным разделам программы;
- журнальные подборки по темам программы;

Методические рекомендации для педагогов

- методические разработки к занятиям: упражнения на свет и тень, градацию цвета, перспективу, построение пропорций

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- выставки работ;
- конкурсные работы

Методическое обеспечение

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

- Видеоролики

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/контроля**
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка*	
1.	Основы рисунка	4	1	3		опрос
2.	Нетрадиционные техники рисования	40	1	38	1	рисунок
3	Графика	10	1	9		рисунок
4	Живопись	10	1	9		рисунок
5	Пленэр	2	1	1		рисунок
6	Проектирование	6	1	4	1	Опрос, контрольный урок

	Всего часов	72	6	64	2	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Основы рисунка (4 часа)

Тема 1. Освоение основ рисунка (1 ч.)

Теория: Изучение правил построения предметов

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 2. Построение натюрморта (1 ч.)

Теория: Изучение понятия натюрморт, изучение пропорций построения натюрморта с помощью геометрических фигур

Практика: построение натюрморта с помощью геометрических фигур

Самостоятельная подготовка: Изучение основ рисунка

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 3. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение понятия пейзаж

Практика: Изображение пейзажа с помощью мягких материалов

Самостоятельная подготовка: Изучение основ рисунка

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 4. Анималистический жанр (1 ч.)

Теория: Изучение понятия анималистический жанр

Практика: Изображение животных с помощью мягких материалов

Самостоятельная подготовка: Изучение основ рисунка

По завершению темы предусмотрен устный опрос, рисунок

Раздел 2 Нетрадиционные техники рисования (40 часов)

Тема 5. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение видов пейзажа

Практика: Изображение пейзажа на мятой бумаге

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос, рисунок

Тема 6. Осенний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение на мятой бумаге осеннего пейзажа

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос, рисунок

Тема 7. Зимний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение пейзажа на мятой бумаге зимнего пейзажа

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 8. Зимний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение зимнего пейзажа с помощью вилки

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 9. Весенний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение весеннего пейзажа с помощью мыльных пузырей

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 10. Летний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение летнего пейзажа с помощью мыльных пузырей

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 11. Цветочное поле – летний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение цветочной поляны с помощью оттиска с мятой бумагой

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 12. Весенний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин, изучения техники монотипия

Практика: изображение весеннего пейзажа в технике монотипия

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 13. Летний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение летнего пейзажа в технике монотипия

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 14. Осенний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение времён года на примере известных репродукций, изучение настроения картин

Практика: Изображение осеннего пейзажа в технике монотипия

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 15. Необычные насекомые (1 ч.)

Теория: Изучение цветов и узоров в разных насекомых

Практика: Выполнение работ в технике монотипия на тему насекомые (бабочки, шмели)

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 16. Фантастический жанр (1 ч.)

Теория: Изучение понятия фантастический жанр

Практика: Изображение фантастического жанра с помощью пальчиков

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 17. Фантастический пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение фантастического пейзажа

Практика: Изображение фантастического пейзажа с помощью пальчиков

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 18. Фантастические животные (1 ч.)

Теория: Изучение фантастических животных

Практика: Изображение фантастических животных с помощью пальчиков

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 19. Мои интересы (1 ч.)

Теория: Изучение своих интересов в жизни, изучение понятия коллаж

Практика: Изображение своих интересов в виде коллажа из различных рисунков

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 20. Новый год (1 ч.)

Теория: Изучение праздника нового года

Практика: Изображение праздника нового года с помощью коллажа

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 21. Зимний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение зимнего пейзажа в технике коллаж

Практика: Изображение зимнего пейзажа в технике коллаж

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 22. Буквица (1 ч.)

Теория: Изучение понятия буквица

Практика: Изображение коллаж из букв и цифр

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 23. Мои мечты (1 ч.)

Теория: Изучение своих целей, желаний

Практика: Изображение коллажа из своих желаний

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 24. Рельефные цветы (1 ч.)

Теория: Изучение понятия рельеф

Практика: Изображение цветов с помощью мастихина

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 25. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение мазков в изображении пейзажа

Практика: Изображение пейзажа с помощью мастихина

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 26. Моя идея (1 ч.)

Теория: Изучение своих мыслей, фантазий в изображении будущей идеи

Практика: Рисование мастихином свой замысел

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 27. Горный пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение уральских гор

Практика: рисование мастихином уральских гор

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 28. Архитектура (1 ч.)

Теория: изучение архитектурных сооружений, пропорций построения зданий

Практика: Рисование мастихином деревенского деревянного дома

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 29. Такие разные деревья (1 ч.)

Теория: Изучение видов деревьев

Практика: Оттиск с помощью мятой бумаги, изображение деревьев

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 30. Необычные цветы (1 ч.)

Теория: Изучение видов цветов

Практика: Оттиск с помощью мятой бумаги с изображением цветов

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 31. Морской пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение художника Айвазовского и его репродукций

Практика: Изображение морского пейзажа губкой

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 32. Загадочный лес (1 ч.)

Теория: Изучение художника Шишкина и его репродукций

Практика: Изображение губкой сосновый лес

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 33. Загадочный лес (1 ч.)

Теория: Изучение художника Шишкина и его репродукций

Практика: рисование губкой сосновый лес

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 34. Сказочные животные (1 ч.)

Теория: методика рисования ватными палочками

Практика: Рисование ватными палочками животных

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 35. Сказочные герои (1 ч.)

Теория: Изучение и наблюдение за различными материалами, изучение сказок Пушкина

Практика: Смешанная техника рисование из подручных материалов сказочных персонажей

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 36. Такие разные цветы (1 ч.)

Теория: Изучение техники ниткография

Практика: Ниткография- изображение цветов с помощью ниток

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 37. Ниткография (1 ч.)

Теория: Изучение техники ниткография

Практика: Изображение цветов с помощью ниток

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 38. Ниткография (1 ч.)

Теория: Изучение техники ниткография

Практика: Изображение цветов с помощью ниток

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 39. Необычные цветы (1 ч.)

Теория: Изучение техники рисования воздушным шариком

Практика: Рисование воздушным шариком цветов

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 40. Узоры (1 ч.)

Теория: Изучение различных узоров

Практика: Рисование акварелью и свечой

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 41. Зимний пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение зимних пейзажей известных художников

Практика: Рисование акварелью и свечой зимнего пейзажа

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 42. Салют (1 ч.)

Теория: Набрызги- техника выполнения

Практика: Изображение салюта с помощью брызгав краски

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 43. Снегопад (1 ч.)

Теория: Набрызги-техника выполнения

Практика: Изображение снегопада с помощью брызгав

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 44. Сказка (1 ч.)

Теория: Придумывают сказку

Практика: Рисование сказки с применением всех подручных материалов

Самостоятельная подготовка: Изучение различных техник рисования нетрадиционным способом

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Раздел 3 Графика (10 часов)

Тема 45. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Граттаж-изучение техники

Практика: Изображение пейзажа в технике граттаж

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 46. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Граттаж-изучение техники

Практика: Изображение пейзажа в технике граттаж

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 47. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Граттаж-изучение техники

Практика: Изображение пейзажа в технике граттаж

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 48. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Граттаж-изучение техники

Практика: Изображение пейзажа в технике граттаж

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 49. Пейзаж декоративный (1 ч.)

Теория: Изучение пейзажа декоративного

Практика: Изображение пейзажа декоративного

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 50. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение черно-белого рисунка

Практика: Изображение пейзажа в черно-белом виде

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 51. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение стилизации

Практика: Изображение пейзажа в технике стилизация

Тема 52. Натюрморт декоративный (1 ч.)

Теория: Изучение декоративного натюрморта

Практика: Изображение декоративного натюрморта

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 53. Натюрморт декоративный (1 ч.)

Теория: Изучение декоративного натюрморта

Практика: Изображение декоративного натюрморта

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 54. Анималистический жанр (1 ч.)

Теория: Изучение анималистического жанра

Практика: Изображение животных

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Раздел 4 Живопись (10 часов)

Тема 55. Натюрморт декоративный (1 ч.)

Теория: Изучение декоративного натюрморта в живописи

Практика: Изображение декоративного натюрморта в живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 56. Натюрморт декоративный (1 ч.)

Теория: Изучение декоративного натюрморта в живописи

Практика: Изображение декоративного натюрморта в живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 57. Натюрморт (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение натюрморта по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 58. Натюрморт (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение натюрморта по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 59. Натюрморт (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение натюрморта по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 60. Натюрморт (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение натюрморта по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 61. Натюрморт (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение натюрморта по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 62. Пейзаж декоративный (1 ч.)

Теория: Изучение декоративного пейзажа

Практика: Изображение декоративного пейзажа

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 63. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение пейзажа по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: Изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 64. Пейзаж (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Изображение пейзажа по всем правилам живописи

Самостоятельная работа: изучение основ живописи

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Раздел 5 Пленэр (2 часа)

Тема 65. Пленэр (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Пейзаж с натуры

Самостоятельная работа: Просмотр работ

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 66. Пленэр (1 ч.)

Теория: Изучение светотени, построение предметов, сочетание цветов

Практика: Пейзаж с натуры

Самостоятельная работа: Просмотр работ

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Раздел 6 Проектирование (6 часов)

Тема 67. Проект (1 ч.)

Теория: Выбор темы для проектов

Практика: Выбор темы для проектов

Самостоятельная работа: Изучение проектов

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 68. Проект (1 ч.)

Теория: Разработка своего проекта

Практика: Разработка своего проекта

Самостоятельная работа: Изучение проектов

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 69. Проект (1 ч.)

Теория: Поиск сюжета

Практика: Рисование набросков, поиск сюжета

Самостоятельная работа: Изучение проектов

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 70. Проект (1 ч.)

Практика: Выполнение проектов

Самостоятельная работа: Изучение проектов

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 71. Защита проектов (1 ч.)

Практика: Защита проектов

Самостоятельная работа: Изучение проектов

По завершению темы предусмотрен устный опрос

Тема 72. Защита проектов (1 ч.)

Практика: Защита проектов

Самостоятельная работа: Изучение проектов

По завершению темы предусмотрен устный опрос, контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий в году обучения	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

Рабочая программа воспитания как структурный элемент дополнительной общеразвивающей образовательной программы, содержащий:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности, организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

Форма календарного плана воспитательной работы закрепляется локальным нормативным актом образовательной организации.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в кабинете, на природе. Правила поведения на занятиях.	Безопасность	В рамках занятий	сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	В течение года
4.	Открытые занятия для родителей	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь, апрель
5.	Чествование учеников, проявивших себя в творческой деятельности на благо школы и социума.	Воспитание положительного отношения к искусству; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий встреча	май
6.	Подготовка, организация и проведение внутришкольных конкурсов- выставок.	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май,
7.	Посещение музеев, школы искусств в Дни открытых дверей.	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий встреча	февраль
8.	День Победы: «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
9.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль

10.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
-----	------------------------------	--	------------------	------

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М.; 1990.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.; 1984.
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.; 2004.
5. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000.

7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011.
8. Танов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006.

Для обучающихся и родителей:

1. Баркан А.Е. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014.
2. Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014.
3. Чиварди Д.В. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.