

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»**

Принято на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2024 г.
протокол № 8



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Романова Алена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Гусев, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец, «графо» – пишу. Первоначально термином «хореография» обозначали умение записывать танцы условными значками, а в дальнейшем под ними стали понимать искусство создавать танцы.

ХОРЕОГРАФ – постановщик танцев.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танцев» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Мир танца» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации танцевальной деятельности, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки. В процессе изучения стилей танца обучающиеся получают дополнительные знания и умения в области хореографии. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Реализация данной программы является конечным результатом. Таким образом, программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы заключается в том, что в ходе занятий обучающиеся учатся правильно держать осанку; правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; выполнять передвижения в пространстве зала; выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только правильно выполнять позиции рук и ног, но и исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят элементы танцевального искусства и основы хореографии.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы

В танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского,

является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у детей способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у обучающихся творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей в общеобразовательных организациях, а именно – внедрению в образовательную деятельность воспитательной функции. Программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, физически здоровой, духовно богатой личности. Реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательной организации в стойкой направленности личности на здоровый образ жизни.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить обучающихся с музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности обучающихся через танцевальные игры.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группа формируется из числа обучающихся 1-6 классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу; программа предназначена для обучающихся МОУ «СОШ № 5».

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих номеров. Конкретный результат каждого занятия – это движение в танце, выполняющий поставленную задачу. Проверка проводится как визуально. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Сдача танца является обязательной, и последующая передача ведется «до победного конца».

Развивающие.

Учащиеся будут уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию своих результатов, созданию творческих номеров.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать на сцене.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает на танцплощадке

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных конкурсах и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

Танцевальный класс, оборудование ввода и вывода аудио

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл. Кроме того, весь курс делится на разделы.

Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- конструкторская и рационализаторская часть.

Методическое обеспечение. Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1. Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)

Тема 1. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Постановка задач на новый учебный год.

Тема 3. Знакомство с основными элементами различных танцев

Тема 4. Пантомима

Тема 5. Импровизация

Тема 6. Ритмические комбинации

Тема 7. Постановка корпуса, поклон

Тема 8. Отработка движений.

Тема 9. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Тема 10. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Тема 11. Разминка. Упражнение классического дренажа.

Тема 12. Подготовка ко Дню учителя.

Тема 13. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.

Тема 14. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Тема 15. Генеральная репетиция ко Дню учителя.

2. Современный танец (9 часа)

Тема 16. Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Тема 17. Изучение основных элементов вальса

Тема 18. Отработка основных движений.

Тема 19. Работа под счет

Тема 20. Акробатика в современном танце

Тема 21. Отработка связок.

Тема 22. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Тема 23. Отработка всего танца

Тема 24. Генеральная репетиция ко Дню матери

3. Составляющие характера танца (10 часов)

Тема 25. Танцевальная импровизация.

Тема 26. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Тема 27. Ритмика. Портретная гимнастика.

Тема 28. Разучивание движений к новогоднему танцу

Тема 29. Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу

Тема 30. Подготовка к новогодним мероприятиям.

Тема 31. Соединение движений к новогоднему танцу воедино.

Тема 32. Ритмика. Репетиция новогоднего танца

Тема 33. Прогон всех танцев

Тема 34. Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

4. Движения в соответствии с характером музыки (9 часа)

Тема 35. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.

Тема 36. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Тема 37. Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».

Тема 38. Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Тема 39. Портретная гимнастика. Повторение танцев.

Тема 40. Синхронность движений.

Тема 41. Отработка четкости и ритмичности движений.

Тема 42. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.

Тема 43. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

5. Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Тема 44. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).

Тема 45. Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Тема 46. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.

Тема 47. Разучивание движений к танцу.

Работа под счет

Тема 48. Соединение выученных движений воедино.

Тема 49. Отработка выученных движений.

Тема 50. Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Тема 51. Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Тема 52. Отработка элементов. Отработка движений, связок

Тема 53. Отработка всего танца.

6. Чтобы танец был красивым (19 часов)

Тема 54. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Тема 55. Работа под счет

Тема 56. Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.

Тема 57. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».

Тема 58. Отработка элементов танца

Тема 59. Отработка движений, связок

Тема 60. Разучивание танца к последнему звонку

Тема 61. Отработка движений в паре

Тема 62. Отработка движений в паре.

Тема 63. Отработка выученных движений.

Тема 64. Отработка выученных движений.

Тема 65. Отработка выученных движений.

Тема 66. Повторение разученных танцев

Тема 67. Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.

Тема 68. Отработка выученных движений.

Тема 69. Подготовка выпускного вальса

Тема 70. Подготовка выпускных танцев

Тема 71. Повторение разученных танцев

Тема 72. Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п. п	Тема, раздел	Количество уроков				Формы аттестации/ контроля
		Общее	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Подготовка к занятиям. Повторение	15	4	11	0	Устный опрос

	основных танцевальных навыков					
2	Современный танец	9	2	7	0	Устный опрос
3	Составляющие характера танца	10	1	9	0	Рефлексия
4	Движения в соответствии с характером музыки	9	1	8	0	Творческий показ
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9	0	Творческий показ
6	Чтобы танец был красивым	19	3	16	0	Показ танцевальной постановки
	ИТОГО:	72	12	60	0	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	03.09.2024-31.05.2025

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;

- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) формирование коммуникативной культуры.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарного плана воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Обсуждение правил поведения на сцене, актовом зале, танцклассе на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятия (сентябрь)
2	Беседа «Я и моё место в жизни»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия (сентябрь)
3.	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов	Интеллектуальное, социальное, трудовое воспитание	В рамках занятия (в течение года)
4.	Работа по реализации технологии коллективного взаимодействия. Сплочение детского коллектива.	Формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия (в течение года)
5.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственно-духовное воспитание	В рамках занятия (сентябрь-май)
6.	Игры, тренинги, упражнения на знакомство, сплочение коллектива.	Нравственное воспитание	В рамках занятия (сентябрь-май)
7.	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон».	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятия (март-апрель)
8.	Постановка	Гражданско-	В рамках занятия (апрель-май)

	танцевального номера	патриотическое воспитание. Художественно-эстетическое воспитание.	
--	----------------------	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов на/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».