

Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238050 г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д. 4
телефон / факс 8 (40143) 3-42-52 e-mail gusev-school-5@mail.ru сайт sch5-gusev.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» мая 2024 г.
протокол № 6

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №5»
/Журило Т.В./
«06» мая 2024 г.



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Общее количество часов программы - 12 часов

Автор программы:
Максимова Александра Владимировна,
учитель изобразительного искусства

г.Гусев, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В последние годы очевидно возрастание внимания к организации летних оздоровительных лагерей.

Лагерь с дневным пребыванием детей – одна из массовых форм каникулярного отдыха. Участниками лагерных смен являются дети, разные по состоянию здоровья, с различными творческими способностями, успеваемостью, социальным опытом, из разных семей.

Для мальчишек и девчонок каникулы – это отдых, дающий возможность восстановить физические и психические силы, позволяющий укрепить организм. Летний период как нельзя более благоприятен для оздоровления, развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Психологи утверждают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях.

В дальнейшем, приобретенные в течение лагерной смены творческие способности, навыки и умения, дети эффективно перенесут на учебные предметы в школе и в повседневную жизнь, достигая значительных успехов.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

вернисаж (от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

грунт (от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

Направленность программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет запрос на дополнительное образование в области изобразительной деятельности.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества детей в системе дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия по изобразительной деятельности совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена и тем, что ориентирует обучающегося на формировании компетенций, связанных с процессом выбора будущей профессиональной подготовки.

Практическая значимость образовательной программы

Процесс организации работы в лагере направлен на вовлечение ребенка в творческую и общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование его нравственного, эстетического, гражданского сознания. С этой целью в лагере выстроена система воспитательно-досуговой деятельности, что позволяет обеспечить полноценное воспитание и оздоровление детей.

Организация досуга построена так, чтобы наиболее полно и ярко раскрыть естественную потребность в творческой самореализации ребенка, стать сферой активного самовоспитания, предоставить детям возможность роста и самосовершенствования, преодолеть трудности возрастных проблем. Реализация программы осуществляется через организацию различных видов деятельности. Энергия ребенка в период летнего отдыха находит выход в деятельности творческой, которая, по сути своей, всегда несет психотерапевтический эффект. Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, экскурсии, конкурсы, развлекательные программы способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор детей, развивают у них любознательность.

Программа также способствует формированию самостоятельности детей в организации совместной деятельности, через включение детей в совместное творческое дело на уровне группы, отряда и предусматривает развитие и воспитание детей в коллективе

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Содержание программы предполагает изучение жизни и творчества великих русских художников, благодаря чему у детей будет формироваться ценнейшее качество культуры зрительного восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, следовательно, глубже понимать саму жизнь. Сочетание иллюстративного и познавательного материала по истории искусства с использованием ИКТ технологий и электронного обучения изучается с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, в различных изобразительных техниках на разных уровнях сложности.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дают возможность для реализации проектной деятельности. Использование в программе экскурсий, музейных тематических занятий, в том числе виртуальных, позволяет в активной форме изучать теоретический материал.

Цель краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» - создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка посредством обучения изобразительной деятельности.

Задачи краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Для достижения данной цели формулируются следующие задачи:

Образовательные

- расширение знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- овладение учащимися изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работе в смешанной технике;

Развивающие

- развитие у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления;

– понимания прекрасного, умения грамотно формулировать своё мнение о произведениях искусства;

Воспитательные

- воспитание интереса к искусству, эстетических чувств;
- художественной культуры, художественного вкуса;
- общечеловеческих нравственных ценностей ориентации.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-12 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 15-25 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 12 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

На полное освоение программы требуется 12 часов.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается

познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на социальную и творческую активность обучаемых, подтверждаемая результатами их участия в конкурсах различного уровня, фестивалях, смотрах, соревнованиях. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к углубленному изучению биологии и экологии.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных конструкций, а также создание творческих проектов. Конкретный результат каждого занятия – это рисунок или картина. Проверка проводится как визуально – путем совместного просмотра работ. Результаты каждого занятия вносятся преподавателем в рейтинговую таблицу. Основной способ итоговой проверки – регулярные опросы с известным набором пройденных тем. Опрос является обязательным.

Развивающие.

Результатом занятий будут изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления на самостоятельных задачах по рисованию. Рисование картин из множества техник является регулярной проверкой полученных навыков.

Наиболее ярко результат проявляется при создании, защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные.

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, созданию творческих проектов.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность рисования картин.

- Низкий уровень. Не может нарисовать картину по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может нарисовать картину по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно нарисовать картину по заданным схемам.

4. Степень самостоятельности изготовления картин.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при рисовании картин.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет работу при рисовании картин.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- тематические выставки,
- оформление альбома творческих работ,
- результативное участие в конкурсах

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией образовательной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Для занятий по программе учащимся необходимо иметь следующие принадлежности: альбомные листы, акварель, гуашь, простой карандаш, резинка, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные мелки, пастель, гелиевая ручка черного цвета, зубная щетка, кисть белка №1, 3, 5 щетина № 4, 6, баночки для воды, тряпочки для кистей, поролоновая губка, оргстекло формата А-4, листы писчей бумаги, палитра.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наглядный иллюстративно-демонстрационный материал по разделам программы,
- демонстрационные предметы, натуральный фонд по разделам программы,
- документальные фильмы по теме занятий,
- познавательные мультфильмы из серии «Уроки тётушки Совы. Картинная галерея»,
- видео мастер-классы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/к онтроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие	2	1	1	опрос
2.	Рисуем с натуры	2		2	рисунок
3	Рисуем различными графическими материалами	4	1	3	рисунок
4	Осваиваем приёмы живописи	4	1	3	рисунок
	Всего часов	12	3	9	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности по работе изобразительными материалами и сопутствующими инструментами. Организация рабочего места. Необходимые материалы для занятия. Перспектива обучения.

Практика: изобразительная гимнастика.

Тип занятия: изучение и первоначальное закрепление новых знаний.

Форма занятия: урок – беседа.

Форма подведения итогов: викторина.

2. Рисование с натуры (2 часа)

2.1 «Летний натюрморт»

Теория: Правила построения композиции. Использование цвета для выделения главного. Цвета и оттенки в живописи.

Практика: Этюд с подсолнухами в живописной либо графической технике. Этюд с фруктами.

Тип занятия: закрепление знаний и способов действия

Форма занятия: практическая работа

Форма подведения итогов: выставка творческих работ

3. Рисуем различными графическими материалами (4 часа)

3.1 «Первая русская художница Зинаида Серебрякова»

Теория: Жизнь и творчество З.Серебряковой. Мастер пастельной живописи.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом

Форма занятия: виртуальный экскурс в историю прошлого столетия

Форма подведения итогов: устный опрос

3.2 «Волшебство сухой пастели»

Теория: Сухая пастель свойства и специфика работы. Художественные приёмы работы сухой пастелью.

Практика: Объединение пейзажа с другими жанрами изобразительного искусства. Этюд «Сельский пейзаж» (объединение пейзажа с анималистическим жанром). Этюд «Маяк» (объединение пейзажа с архитектурой)

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, применения знаний, умений и навыков на практике

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка творческих работ

4. Осваиваем приёмы живописи (4 часа)

4.1 «Морской пейзаж»

Теория: Основы пейзажной композиции, композиционные схемы, композиционный центр.

Практика: Создание композиций на морскую тему.

Тип занятия: ознакомления с новым материалом, формирования умений и навыков

Форма занятия: творческая мастерская

Форма подведения итогов: выставка и анализ детских работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»
1	Начало учебного года	03 июня
2	Продолжительность учебного периода	3 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий в году обучения	12 занятий
6	Количество часов	12 часов
7	Окончание учебного года	23 июня
8	Период реализации программы	03.06.2024 – 23.06.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;

- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных репортажей;
- сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	июнь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	июнь
3.	Участие в конкурсах	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	июнь
4.	Беседа о празднике «День независимости»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	июнь

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М.; 1990.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.; 1984.
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.; 2004.
5. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000.
7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011.
8. Танов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006.

Для обучающихся и родителей:

1. Баркан А.Е. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014.
2. Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014.

3. Чиварди Д.В. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.