

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»**

**238056 г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д. 4
телефон / факс 8 (40143) 3-42-52 e-mailgusev-school-5@mail.ru сайт sch5-gusev.ru**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 12 » мая 2025 г.
протокол № 6

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ № 5»
/Журило Т.В./
« 12 » мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Капитошка»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 месяц

Автор программы:
Парамонова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Гусев, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капитошка» художественной направленности является неотъемлемой частью образовательной программы муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 5» и дает возможность организовать познавательный досуг в летний период для каждого ребенка.

Содержание программы составляет разнообразные виды изобразительной деятельности. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание небольших открыток и создание коллективных работ.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

вариант - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

граттаж (от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

деформация - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

детализация - тщательная проработка деталей изображения.

набрызг - техника рисования, при которой краску разбрызгивают крупными и мелкими каплями по бумажной поверхности.

рисование солью - нетрадиционная техника, основанная на способности соли впитывать цветной пигмент. Позволяет создавать объёмные и переливающиеся изображения.

монотипия (от греческих слов *μονο* — «один» и *τυπος* — «отпечаток») - техника печатной графики, при которой изображение наносится художником на гладкую поверхность, а затем создаётся оттиск на бумаге.

пленэр (от фр. *en plein air* — «на воздухе») — метод создания работ вне помещений и мастерских, на городской улице и на природе.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капитошка» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей. Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит

изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающиеся приобретают свободу в работе художественными материалами.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся пользоваться художественными материалами, освоят принципы выполнения рисунка, техники, построение предметов, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы рисования.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать картины, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят поверхностное освоение рисования с преимущественно демонстрационным подходом к интеграции с другими предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип систематичности и последовательности в обучении требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового. Предполагает учет постепенности, последовательности, регулярности занятий. Занятия рисованием начинаются с простых и легких. По мере роста возможностей назначаются более сложные задания.

Принцип доступности – обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся, с избеганием интеллектуальных, моральных

перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип научности строится на интеграции науки и образовательной деятельности, определяющего органическую связь этих составляющих.

Принцип активности субъектов образовательной деятельности предполагает, что реализуется личностное взаимодействие субъектов, и проявляется во внедрении активных методов в оперативном учете индивидуальных особенностей личности, обеспечивает творческий характер деятельности.

Принцип наглядности обеспечивается применением в образовательной деятельности разнообразных иллюстраций, различных красочных плакатов, карточек, видео, киноматериалов, слайдов, прослушиванием музыкального материала. Поэтому при обучении рисования нужно привлекать по возможности все анализаторы и применять разнообразные наглядные приемы: показ репродукций, использование наглядных пособий, имитации, зрительных звуковых ориентиров и т.п.

Отличительной особенностью программы является игровые методы и приемы подачи материала. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание небольших открыток и создание коллективных работ.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капитошка»: создание условий для формирования у обучающихся художественно-эстетического вкуса через овладение различными видами техник «лепка», «аппликация», «папье маше» в процессе творческой деятельности.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с различными материалами;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- формировать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать – смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые, при работе с различными материалами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание, умение работать самостоятельно;
- создать комфортную среду для творчества обучающихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-13 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Группа формируется из числа обучающихся 1-7 классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу; программа предназначена для обучающихся МОУ «СОШ № 5».

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-25 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 15 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 5 часов. Занятия проводятся 5 раза в неделю по одному часу.

Объем и срок освоения образовательной программы

На полное освоение программы требуется 15 часов, включая индивидуальные консультации, коллективные занятия, пленэр, приготовления материала для художественных работ.

Основные методы обучения

В работе с детьми используются методы и приемы: объяснительно-иллюстративный метод, метод показа художественно-исполнительских моментов, поисковый метод, помогающий найти детям соответствующие исполнительские приемы, проявить инициативу, что позволяет развить творчество учащихся.

Используется метод сравнительного анализа, способствующий

формированию навыков самоконтроля. Имеет место и общепедагогические методы:

- словесные (беседа, обсуждение работ, способов выполнения, объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, образные сравнения, и т.д.);
- наглядный (слуховой и зрительный).

На занятиях применяются методы и приемы проблемного обучения:

- вопросы, создающие для учащихся поисковые ситуации, что стимулирует мыслительную деятельность;

Планируемые результаты

К концу обучения дети **будут знать:**

- понятие симметрии;
- свойства и возможностями пластилина, как материала для художественного творчества;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- свойства красок и графических материалов;
- правила построения композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила построения орнамента; правила построения предметов простой формы;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- использовать технологию изготовления поделок из пластилина;
- изготавливать шаблоны;
- лепить предметы простой и сложной формы, по образцу и самостоятельно;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать настроение в работе;
- грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

проявлять:

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

3. Способность рисования картин.

- Низкий уровень. Не может нарисовать картину по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может нарисовать картину по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно нарисовать картину по заданным схемам.

4. Степень самостоятельности изготовления картин.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при рисовании картин.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет работу при рисовании картин.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией

программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия реализации образовательной программы

- Кабинет
- Мольберты 10 штук
- Холсты 5 штук
- Планшеты для рисования 15 штук
- Меловая доска 1 штука
- Проектор 1 штука

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Раздаточный материал:

- памятка по технике безопасности в кабинете;
- права и обязанности обучающихся.

Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:

- наглядные пособия: плакаты, схемы, картины, рисунки;

Информационный материал:

- литература по основным разделам программы;
- журнальные подборки по темам программы;

Методические рекомендации для педагогов

- методические разработки к занятиям: упражнения на свет и тень, градацию цвета, перспективу, построение пропорций

Методическое обеспечение

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Видеоролики

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
 2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
 3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.
- Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:
- теория;
 - практика;
 - выставки работ;
 - конкурсные работы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	опрос, наблюдение, беседа
2	Графический рисунок	2	1	1	рисунок
3	Живописный рисунок	2	1	1	рисунок
4	Рисование солью	2	1	1	рисунок
5.	Граттаж	2	1	1	рисунок
6.	Набрызг	2	1	1	рисунок
7.	Монотипия	2	1	1	рисунок
8.	Пленэр	2	0	2	рисунок
ИТОГО		15	7	8	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Режим работы. План занятий, показ презентации. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Графический рисунок (2 ч)

Теория. Знакомство детей с видами графического рисунка. Изучаем основные виды графического изображения, способ создания и функциональное назначение. Узнаем способ создания графических изображений.

Практика. Рисуем шар карандашом с передачей объема (полутон, свет, блик, светораздел, рефлексированная часть собственной тени (рефлекс), падающая тень).

3. Живописный рисунок (2 ч)

Теория. Беседа « Виды живописи с примерами», « Виды современной живописи». Знакомство с существующими направлениями в живописи.

Практика. Самостоятельная зарисовка натюрморта.

4. Рисование солью (2 ч)

Теория. Беседа « Нетрадиционные техники рисования». Знакомство с классическим способом рисования солью и акварельными красками.

Практика. Коллективная работа, выполненная с помощью акварели и соли. Тема данной работы – подводный мир.

5. Граттаж (2 ч)

Теория. Беседа о том, как правильно работать в технике «граттаж». Что для этого понадобится и какие отличительные особенности имеет эта техника.

Практика. Самостоятельное выполнение работы в стиле «граттаж». Тема – космос.

6. Набрызг (2 ч)

Теория. Беседа о несложной и интересной технике – набрызг. Изучаем, как правильно выполнять эту технику и что для этого нужно.

Практика. Самостоятельное выполнение работы с помощью трафаретов и щеток, которые разбрызгивают краски на работе.

7. Монотипия (2 ч)

Теория. Беседа о способе выполнения монотипии, об уникальности техники. Рассматриваем работы, выполненные в этой технике. Обсуждаем, какие материалы нужны для этой техники.

Практика. Самостоятельное выполнение работы в стиле «монотипия». Рисуем рисунок на одной поверхности, а отпечатываем на другую.

8. Пленэр (2 ч) Самостоятельное выполнение работ вне помещений и мастерских, на городской улице и на природе. Организация мини-выставки работ обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Капитошка»
1.	Начало учебного года	30 июня
2.	Продолжительность учебного периода	3 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	5 раз в неделю
5.	Количество часов	15 часов
6.	Окончание учебного года	20 июля
7.	Период реализации программы	30.06.2025-20.07.2025

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания как структурный элемент дополнительной общеразвивающей образовательной программы, содержащий:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности, организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

Форма календарного плана воспитательной работы закрепляется локальным нормативным актом образовательной организации.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях в кабинете, на природе. Правила поведения на занятиях.	Безопасность	В рамках занятий	июль
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	июль
3.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	июль

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области". М.Е. Буланова 673023

Для педагога дополнительного образования:

1. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. – М.; 1990.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.; 1984.
4. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М.; 2004.
5. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009.
6. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000.
7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011.
8. Танов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006.

Для обучающихся и родителей:

1. Баркан А.Е. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014.
2. Красный Ю.Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014.
3. Чиварди Д.В. Техника рисунка: рисунок: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.

