

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гусевский городской округ»
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»**

Принято на заседании
педагогического совета
от «25» июня 2024 г.
протокол № 8



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазеры»**

**Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев**

**Автор программы:
Дрофич Жанна Николаевна,
учитель начальных классов
г. Гусев**

г. Гусев, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театральное творчество не только активизирует интерес обучающегося к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия в кружке учат общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями.

Кроме того, требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать и отстаивать свою точку зрения, а работа над проектом учит планировать как свое время, так и распределять проектные задачи между собой. Итог проектной деятельности – участие в спектакле, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Театр – учреждение или предприятие, которое специализируется на показе спектаклей, а также все его сотрудники и актеры.

Актер – исполнитель ролей в театральных и телевизионных постановках, кинофильмах.

Спектакль – театральное зрелище, представление.

Сценическая речь – четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время выступления.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка; обогатить словарный запас; сформировать нравственно-эстетические чувства; развить коммуникативные качества личности; сформировать эстетический вкус; развивать память, воображение, фантазию и речь. Именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся разовьют творческие способности, речевую и сценическую культуру, наблюдательность, память, воображение, эмоциональную отзывчивость средствами театральной деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся познакомятся с театральной терминологией; с видами театрального искусства, преодолют психологическую и речевую «зажатость», овладеют техникой актёрской речи и сценической пластикой.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Театральная деятельность – сосуществование многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями музыкой, пластикой, изобразительным искусством, устным народным творчеством, риторикой и другими видами искусства.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: развитие творческих способностей младших школьников средствами театральной деятельности.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- дать представление в области театрального искусства;
- формировать и активизировать познавательный интерес детей к театральной деятельности;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Развивающие:

- развивать умение согласовывать свои действия с другими; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- раскрывать творческие возможности, дать возможность их реализации;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Воспитательные:

- совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- создать творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма;
- поддержать умение работы в команде;
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-11 лет. Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продлёнка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа обучающихся 1-4 классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу; программа предназначена для обучающихся МОУ «СОШ № 5».

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют комплексное занятие:

1 часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;*
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;*
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают*

готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.);
- практический;
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (поощрения)

Планируемые результаты

Образовательные:

Результатом занятий будет сформированность у обучающихся представлений в области театрального искусства; активизация познавательного интереса к театральной деятельности; умение правильно себя вести в общественных местах.

Развивающие:

Умение обучающихся согласовывать свои действия с действиями других; умение контактировать со сверстниками. Изменения в развитии речевого дыхания и артикуляции; развитие дикции.

Сформированность у обучающихся чувства ритма и координации движений; раскрытие творческих возможностей, их реализации; улучшение зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.

Воспитательные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, усовершенствованию своих результатов, созданию творческих номеров.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание.
- Высокий уровень. С удовольствием участвует в инсценировках, вживается в роль.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде творческого показа освоения программы. Итоговый контроль проводится в виде театральной постановки и итоговой аттестации (тестирование).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей сограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

- аудиозаписи и видеозаписи: сказки, детские спектакли;
- атрибуты для игр;
- театральные костюмы.
- телевизор 1 шт.,
- компьютер 1 шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей

профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении итоговой работы. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

- экранные видео лекции, видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Раскрытие содержания образовательной программы «Фантазеры», направлений её деятельности.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, игра.

2. Всё о театре (4 часа)

Занятие 2-3. Тема: История возникновения театра.

Теория: Изучение истории возникновения первого театра. Как выглядели первые театры в Греции и Афинах. Кто такие скоморохи. Откуда и как появился народный театр. О чем рассказывает пролог.

Практика: Игра «О, счастливчик» на тему «Все о театре».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 4-5. Тема: Виды театров.

Теория: Изучение понятий: театр, театр кукол, театр теней, театр миниатюр, амфитеатр.

Знакомство с видами театров: театр миниатюр, театр кукол, театр теней, детский театр. В каком городе впервые был создан детский театр. Создатели детских театров.

Практика: Игра устами младенца на тему: «Что я знаю о театрах?»

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

3. Пьеса и спектакль (4 часа)

Занятие 6-7. Тема: Пьеса и спектакль.

Теория: Знакомство с пьесой и спектаклем. Что такое пьеса и спектакль? Кто пишет пьесы? Кто играет спектакли и где? Правила анализа пьесы.

Практика: Игра «О, счастличик» на тему: «Что я знаю о пьесе и спектакле?».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие 8-9. Тема: С чего начинается пьеса и спектакль?

Теория: Знакомство, что такое афиша. Изучения понятия: афиша. Инструктаж по оформлению афиши. Как выглядели афиши в далеком прошлом и как сейчас?

Практика: Оформление на альбомных листах афиши для спектакля.

Формы образовательной деятельности: видео путешествие, беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа

4. Жанры театра (3 часа)

Занятие 10. Тема: Искусство драматургии.

Теория: Знакомство с жанрами пьесы и спектакля. Что такое драматургия. Кто такой драматург. Тенденции жанров пьесы и спектакля. Театральные термины: драматургия, драматург.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация.

Занятие 11-12. Тема: Трагедия, комедия, трагикомедия. Драма и мелодрама.

Теория: Знакомство с жанрами драматургии: трагедия, комедия, трагикомедия, драма, мелодрама. Основные признаки жанра комедии. Основные понятия жанра трагедии. Построение конфликта в трагедии. Комедия, ее виды и оттенки (сатира, юмор, ирония и т.д.). Основные критерии трагикомедии. Истории происхождения жанра драма. Тенденция жанра драма. Особенности мелодрамы. Что такое «лжедрама»?

Практика: Просмотр отрывков жанров комедия, трагедия, трагикомедия, драмы, мелодрамы на видеозаписях.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, презентация, практическая работа.

5. Виды театрального искусства (4 часа)

Занятие 13-14. Тема: Виды театрального искусства.

Теория: Знакомство с видами театрального искусства: балетом, оперой и опереттой. Знакомство с особенностями театрального искусства. Формирования навыка определять вид театрального искусства, по их особенностям. Знакомство с целями и задачами театрального искусства. Его основная идея.

Практика: Поле чудес на тему: «Виды театрального искусства».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 15-16. Тема: Возникновение балета и его великие люди.

Теория: Знакомство с балетом. Что собой представлял на первых порах балет. Кто такие балетмейстеры, балерины и примы-балерины?

Практика: Просмотр отрывка из балета «Лебединое озеро».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

6. Актер (3 часа)

Занятие 17. Тема: История возникновения слово «актер» и его деятельности.

Теория: Знакомство с деятельностью актера в театре. История возникновения слово «актер». Что такое сценические эффекты. Что такое актерская игра. Что такое прозрачный экран. Формирования актерского воображения. Знакомство с театральными понятиями: перевоплощение, антрепренер, личина.

Формы образовательной деятельности: опрос, тестирование.

Занятие 18-19. Тема: Система Станиславского и его основные приемы.

Теория: Важнейшие понятия системы Станиславского: сверхзадача и сквозное действие. Некоторые приемы системы Станиславского.

Практика: Игра «СИНЕМА».

Формы образовательной деятельности: беседа, видео-презентация, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

7. Рабочее место актёра (2 часа)

Занятие 20-21. Тема: Сцена и ее построение. Мизансцена.

Теория: Знакомство с рабочем, местом актера: как выглядит, из чего состоит. Что такое макет? Помощь макета режиссеру в его работе по спектаклю. Что такое сценические эффекты. Что такое прозрачный экран. Знакомство с мизансценой. Немая сцена.

Практика: Изображение на рисунках театральной сцены и выставка рисунков.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

8. Сценическая речь (6 часов)

Занятие 22. Тема: Сценическая речь и что это?

Теория: Знакомство со сценической речью актера. Речь и её три значения. Какая бывает речь? Что такое сценическая речь?

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 23-24. Тема: Роль сценической речи в работе актера театра.

Теория: Зачем нужна речь актеру? Требования внутреннего монолога. Процесс «внутреннего монолога».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ.

Занятие 25-26. Тема: Виды речи. Устная и письменная речь.

Теория: Виды речи: образная, сценическая, стихотворная. Что такое образная речь.

Основные отличия видов речи друг от друга. Синтаксические единицы стихотворной речи. Совершенствования знаний об устной и письменной речи. Особенности устной и письменной речи. Правильность устной речи.

Практика: Игра пойми меня на тему: «Речь». Коррекционные упражнения «Назови слова», «Хлоп-хлоп», «Найди ошибку».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие 27. Тема: Логические паузы в речи и речевые такты.

Теория: Логические паузы и речевые такты, как интонационные средства оформления устной речи. Использование их в целях речевой выразительности. Люфтпауза, психологические паузы их особенность. Виды логических пауз.

Практика: Коллективное разделение текста по логическим паузам и речевым тактам, а затем индивидуальное его прочтение.

Формы образовательной деятельности: рассказ.

9. Произношение (5 часов)

Занятие 28. Тема: Что такое правильное произношение.

Теория: Знакомство с произношением актера. Требование к правильному произношению. Качество хорошего произношения. Что такое говор?

Практика: Коррекционные упражнения: «Найди ошибку», «Объясни».

Формы образовательной деятельности: беседа, презентация, рассказ, практическая работа.

Занятие 29-30. Тема: Функции произношения. Стили произношения.

Теория: Знакомство с тремя функциями произношения: художественная, информационная и культурно-пропагандистская. Особенности этих функций. Знакомство с тождественным стилем. Его особенности. Этот стиль в лексике. Знакомство со стилем обыденным или сниженным. Этот стиль в грамматике. Знакомство с нейтрально-языковым стилем. Его роль в различных ситуациях.

Практика: Корректирующие игры: «Играем со словом», «Путаница».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие 31-32. Тема: Законы стиха. Ритмы стиха.

Теория: Знакомство с определением понятия стихотворение. Формирование знаний о стихотворении. Знакомство с законами стиха. Знакомство с белым стихом. Что такое ритм и ритм стиха? Различия между стихом и прозой. Знакомство с четырьмя ритмическими законами. Знакомство с двусложными и трехсложными размерами стиха.

Практика: Работа над стихотворениями. Индивидуальная и групповая работа над нахождением размера стиха, с учетом известных законов; прочтение стихов разных размеров.

Формы образовательной деятельности: игровая программа.

10. Речевое дыхание (3 часа)

Занятие 33. Тема: Речевое дыхание. Роль дыхания в жизни актера.

Теория: Что такое дыхание? Что значит правильно дышать? Ошибки при дыхании. Зачем актеру театра нужно правильно дышать? Что может случиться если актер не умеет правильно дышать?

Практика: Упражнения на развития правильного дыхания: «Комарик», «Егорка», «Свечка» «Разогревающий массаж», «Насос», «Снайпер».

Формы образовательной деятельности: беседа, видео презентация, рассказ, практическая работа

Занятие 34-35. Тема: Постановка речевого дыхания

Практика: Практическое занятие по постановке речевого дыхания. Работа с развивающими упражнениями речевого дыхания.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

11. Артикуляция и дикция (5 часов)

Занятие 36 Тема: Активная артикуляция звуков как залог хорошей дикции.

Теория: Знакомство что такое дикция? Что такое артикуляция? Активная артикуляция звуков как залог хорошей дикции.

Практика: Упражнения на формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звукосочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 37-38. Тема: Произношение согласных звуков.

Практика: Практическое занятие по работе над дикцией и интонацией с помощью развивающих и корректирующих упражнений. Выполнения упражнений на интонацию: «Подбери рифму», «Правильно или нет?».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 39-40. Тема: Основные недочеты в дикции и их коррекция.

Теория: Знакомство с основными недочетами в дикции. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний.

Практика: Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

12. Техника речи (4 часа)

Занятие 41-42. Тема: Техника речи. Особенности голоса человека: высота, сила, тембр, благозвучие.

Теория: Иметь представление о технике речи актера. Знакомство с основными частями техники речи актера. Развития качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте, чистота и ясность тембра, благозвучие. Мелодика речи. Культуру и силу голоса. Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота.

Практика: Упражнение над совершенствованием органов слуха. Развитие способности к тональным изменениям, выносливость. Упражнение на развитие тональных изменений «Пропавшие слова». Упражнение на развитие качеств хорошего голоса «Лесенка».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа.

Занятие 43-44. Тема: Логическое ударение.

Теория: Знакомство с логическим ударением. Что такое ударение, его цель. Что такое подчеркивающее ударение? Фразовое ударение. Что такое монотон?

Практика: Выполнения упражнений «Ударение в речевых тактах», «Фразовые ударения».

Формы образовательной деятельности: беседа, рассказ, практическая работа, самостоятельная работа.

13. Текст (2 часа)

Занятие 45-46. Тема: Текст. Виды, стили и типы текстов.

Теория: Знакомство с текстом. Типы и виды текстов. Монолог. Диалог. Знакомство со стилями текста: разговорный, художественный, научный, публицистический.

Практика: Определение в тексте: кульминация, завязка и развязка. Построение театрального диалога. Викторина на тему: «Виды текстов».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа.

14. Устное народное творчество (5 часов)

Занятие 47. Тема: История возникновения устного народного творчества.

Теория: Знакомство с устным народным творчеством. История возникновения устного народного творчества. Специфика устного народного творчества.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 48-49. Тема: Что такое детский фольклор?

Теория: Знакомство с детским фольклором. Былины и их особенности. Классификации детского фольклора.

Практика: Чтение детского фольклора: «потешки», «считалки», «перевертыши», «дразнилки», «страшилки».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа.

Занятие 50-51. Тема: Сказка. Особенности волшебной сказки.

Теория: Знакомство со сказкой. Типы сказок. Почему разные сказки так похожи друг на друга? Три существенных признака сказки. Значение сказки. Особенности авторских сказок. Откуда рождаются главные герои сказок? Особенности волшебной сказки. Кто такая царевна-лягушка? Кто сочиняет сказки. Сказка путешествие, и ее особенности.

Практика: Викторина на тему «Сказка». Игра «Сказка, сказка...»

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

15. Сценическое движение (3 часа)

Занятие 52. Тема: Техника сценической пластики.

Теория: Знакомство с понятиями: движение, сценическое движение, пластика.

Практика: Техника выполнения сценической пластики. Упражнения на пластику: «Орешки», «Качели», «Волна», «Выстрел».

Формы образовательной деятельности: игровая программа.

Занятие 53-54. Тема: Пластика в жизни актера театра.

Теория: Зачем нужна актеру пластика? Актерская выразительность.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация.

16. Пантомима (4 часа)

Занятие 55. Тема: Пантомима и ее особенности.

Теория: Знакомство с пантомимой и ее особенности. Алфавит пантомимы.

Изучения понятий: миманс, пантомима, пластика. История возникновения пантомимы. Условия пантомимы.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа.

Занятие 56-57. Тема: Исполнители пантомимы.

Теория: Кто такие исполнители пантомимы. Великие люди пантомимы. Мимический ансамбль.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа.

Занятие 58. Тема: Средства пантомимы.

Теория: Знакомство с беспредметным действием. Основной блок упражнений по беспредметному действию.

Практика: Выполнения упражнений: «Профессионалы», «Перехват», «Скульптор и модель».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

17. Мимика (2 часа)

Занятие 59-60. Тема: Мимическая выразительность.

Теория: Знакомство с мимикой. Интонационная скупость. Мимическая выразительность.

Практика: Выполнения упражнений на мимику: «Мини-история для одного актера», «Изучи свое лицо», «Зеркало», «Обезьянка», «Близнецы». Работа с эмоциями людей.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

18. Жестикуляция (2 часа)

Занятие 61-62. Тема: Искусство жестикуляции. Жестикуляция в работе актера.

Теория: Знакомство с жестикуляцией. Искусство жестикуляции – что это? Культура и сила жеста. Правила и требования к правильной жестикуляции.

Практика: Выполнения упражнений на жестикуляцию: игра «Что делаю?».

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация, практическая работа.

19. Театр теней (4 часа)

Занятие 63. Тема: Театр теней.

Теория: Знакомство с театром теней. История возникновения теневого театра. Религиозная легенда о возникновении теневого театра.

Воспитательное значение теневого театра. Кто такой даланг-кукольник? Что обозначает понятие «театр теней» в древности?

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото-презентация.

Занятие 64. Тема: Театр теней в разных странах.

Теория: Знакомство с театрами теней в различных странах. Названия театров. Как устраивались теневые спектакли? Как выглядели сцены в этих театрах? Репертуар различных театров.

Формы образовательной деятельности: рассказ.

Занятие 65-66. Тема: Куклы в театре теней.

Теория: Как выглядят куклы в театре теней. Из чего делали кукол для теневого театра.

Откуда взялись куклы?

Практика: Изготовление кукол для театра теней.

Формы образовательной деятельности: рассказ, фото - презентация, практическая работа.

20. Кукольный театр (5 часов)

Занятие 67. Тема: Театр кукол.

Теория: Знакомство с кукольным театром. Репертуар кукольного театра с самого начала и до сегодняшних дней. История возникновения кукольного театра. Задачи кукольного театра. Воспитательное значение кукольного театра. Культура кукольного театра. Элементы театра в первобытном строе.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Практика: Просмотр слайд-шоу на тему: «Куклы разных стран».

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 68-70. Тема: Куклы в кукольном театре.

Теория: Как выглядят куклы кукольном театре. Актер и марионетки. История марионетки. Куклы мира.

Практика: Изготовление кукол для театра кукол.

Формы образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа.

Занятие 71. Тема: Петрушка откуда он пришел?

Теория: Знакомство с историей возникновения Петрушки. Детский театр Петрушки. Как выглядит Петрушка? Репертуар Петрушки.

Формы образовательной деятельности: игра.

21. Итоговое занятие (1 час)

Занятие 72

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка*	
1	Вводное занятие	1	1			
2	Всё о театре	4	2	2		
3	Пьеса и спектакль	4	2	2		
4	Жанры театра	3	2	1		опрос
5	Виды театрального искусства	4	2	2		опрос
6	Актёр	3	1	2		
7	Рабочее место актёра	2	1	1		

8	Сценическая речь	6	3	2	1	
9	Произношение	5	2	3		
10	Речевое дыхание	3	1	2		Дыхательные упражнения
11	Артикуляция и дикция	5	1	3	1	скороговорки
12	Техника речи	4	1	2	1	
13	Текст	2	1	1		
14	Устное народное творчество	5	2	3		
15	Сценическое движение	3	2	1		
16	Пантомима	4	3	1		
17	Мимика	2	1	1		
18	Жестикуляция	2	1	1		
19	Театр теней	4	3	1		
20	Театр кукол	5	3	2		
21	Итоговое занятие	1		1		Открытое занятие
	Итого	72	35	34	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазеры»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Рабочая программа воспитания как структурный элемент дополнительной общеразвивающей образовательной программы, содержащий:

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности, организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году

перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

Форма календарного плана воспитательной работы закрепляется локальным нормативным актом образовательной организации.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство, командообразование.	Нравственное образование	В рамках занятий	сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май
6	Новогодний маскарад (праздничная программа)	Интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь
7	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
8	Игровая программа	Воспитание семейных	В рамках	март

	«Мама, папа, я – артистичная семья»	ценностей	занятий	
9	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
10	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь-май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в школе.[Текст]: методические рекомендации /Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель СОШ»).
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок для детей. / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
3. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей. / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика, [Текст]: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Учитель»).

7. Петрова Т.И. Театрализованные игры. [Текст]: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Театральное творчество младших школьников
https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr._teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov-474032.htm
2. Методическая копилка - http://kopilka13.blogspot.com/2013/10/blog-post_5408.htm