

Управление образования администрации муниципального образования
"Гусевский городской округ"
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238056, г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д.4
телефон/факс 8(40143)3-42-52 e-mail.rugusev-school-5@mail.ru сайт sch5-gusev.ru

Принята на заседании методического
(педагогического) совета
от «10» 02 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ № 5»

Т.В. Журило
«10» 02 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Танцевальный кружок»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Программу составил(а):

Бражникова Ирина
Ивановна, педагог
дополнительного образования

г. Гусев, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов. Кроме того, это вид физической активности, в определенном смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Каждое занятие хореографией является хорошим жизненным тонусом для детского организма, решая проблему гиподинамии современных детей.

Это приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Человек получает воспитание через различные каналы социальной жизни, это дом, школа, колледж, институт, занятия дополнительного образования, круг друзей и интересов, городская среда. Все вместе формирует мировоззрение человека, его принципы, ценности и мотивы поведения. Современная культура, что освещается СМИ, как правило, легкодоступна и имеет искажённую форму, изредка передавая тот смысл, что закладывался изначально. К тому же в эпоху информационных технологий, одно из наиболее важных умений — это работа с информацией, анализ, и интеграция с окружающей средой, уметь созидать и осознавать, чувствовать свое собственное “Я”.

Мир быстро меняется, но человек в корнях своих остается прежним. Нам так же, как и всегда важно чувствовать свою причастность к социуму, любить и быть любимыми, делать что бы то ни было вместе, улыбаться, чувствовать страсть в сердце и создавать нечто больше себя самого.

Такой формой воспитания в 70-х годах стал хип-хоп. Совершенно новое течение, родившееся на улицах, что помогало преодолевать людям трудности, избавляя сердца от ненависти и наполняя их любовью. Сегодня эта культура одна из самых известных и популярных среди молодежи, что не удивительно, ведь хип-хоп практически не имеет границ и предоставляет огромное поле для самореализации предлагая свой набор инструментов. Культура хип-хопа многогранная, затрагивает все аспекты творчества и включает в себя: знания (философия и ценности), граффити (изобразительное искусство), реп (речитатив), ди-джеинг или битмейкерство (создание и работа с музыкой) и танцы.

К тому же сегодня именно уличная культура имеет максимальное включение детей, подростков и молодежи.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный кружок» заключается в новом содержании образовательной деятельности – воспитание личности, повышение общего культурного уровня, причастности к коллективу и социуму через изучение

уличной культуры. Важным критерием программы является возможность каждого обучающегося передавать свои знания другим, обучая друг друга.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на уличное искусство, воспитание личности через творчество, помогая гармонично сосуществовать в современном мире.

Данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. Человек, занимающийся танцами и хореографией, может научиться хорошо владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательные системы, поддерживать жизненный тонус.

Отличительными особенностями программы является то, что в ходе её реализации, обучающиеся изучают не только один аспект культуры – танец, но всю её целиком, погружаясь полностью в атмосферу и идеологию хип-хопа. Программа так же дает возможность не только получить знания и навыки, но и применить их на практике, а также передать свой опыт.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок» предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная, (по согласованию родителей/законных представителей с применением дистанционных форм и электронного обучения).

Особенности организации образовательного процесса. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу.

Набор детей в объединение: для зачисления на обучение требуется наличие медицинской справки.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 12-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 72 часа. Установлен следующий режим занятий для обучающихся: 2 занятия в неделю, продолжительность занятия – академический час (45 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Педагогическая целесообразность. Данная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Занятия в коллективе развивают коммуникативные навыки, облегчает процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи:

Образовательные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Принципы отбора

содержания:

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- принцип развивающего обучения, в соответствии с которым главной целью дополнительного образования школьного возраста является развитие ребенка;
- принцип интеграции содержания школьного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- поддержка инициативы ребенка в детской деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дополнительного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Основные формы и методы

обучения *Формы:*

- групповая форма обучения
 - коллективная форма обучения
 - индивидуальная работа
 - Игровое обучение
- Использование ИКТ:**
- использование интернета
 - творческие задания
 - использование видео

программ *Методы:*

- наглядный (практический показ)
- словесный (объяснение методики
- исполнения) демонстрация
- (видеоматериал) практический
- повторение контроль и
- самоконтроль.

Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

- базовые танцевальные движения;
 - историю хип-хоп культуры;
- будут уметь:*
- сохранять правильную осанку;
 - ориентироваться на определенной площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
 - выполнять базовые танцевальные движения.

У обучающихся улучшатся показатели наблюдательности, эмоциональности, ритмичности, музыкальности, внимания, воображения и творческих проявлений в танце.

Механизм оценивания образовательных результатов

Мониторинг освоения программы «Танцевальный кружок» осуществляется в форме наблюдения и оценивания уровня приобретенных практических и теоретических знаний и умений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы (фестивали, соревнования, тренировки, лекции, уличные выходы, джемы, выступления и т.д.).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Рядовой	10	2	8	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния Опрос на проверку усвоения правил поведения на тренировках
1.2	Что мы знаем о хип-хоп культуре? Отличительные особенности уличных танцев	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия общего прокача». Проверка полученных знаний и обсуждение достижений

1.3	«Кач» и его разновидности	2	-	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия общего прокача». Проверка полученных знаний и обсуждение достижений
1.4	«Ритмический рисунок»	2	-	1	Проверка полученных знаний и обсуждение достижений
1.5	Изучение и отработка пати-денс движений	2	-	2	Рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия общего прокача». Проверка правильности и техничности выполнения движений
2	Новичок	12	2	10	
2.1.	Изучение и отработка пати-денс движений	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия общего прокача». Проверка правильности и техничности выполнения движений. Самоконтроль

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2.2.	Разучивание готовых и составление своих связок комбинируя движения пати-денс	2	0	2	Проверка личной танцевальной связки по следующим критериям: техничность выполнения и музыкальность Самоконтроль
2.3.	Работа с темпом и ритмом	4	1	3	Рефлексия общего прокача». Анализ освоенных ритмических рисунков, проверка умения перестраиваться в танце на разные темпы.
2.4.	Отработка техники движений	4	-	4	Рефлексия общего прокача». Проверка правильности и техничности выполнения движений. Самоконтроль
3	Любитель	10	3	7	
3.1.	Изучение особенностей фристайл танца	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния, общей прокаченности

3.2.	Выполнение танцевальных упражнений на: баланс, натяжение, ритм, плавность, точечность, музыкальность, амплитуду, темп, манерность, изоляции, манипуляции, уровни и плоскости	4	1	3	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Проверка техники по следующим критериям: баланс, амплитуда ритм, плавность, темп, изоляции, пространство, резкость, мышечный контроль. Самоконтроль.
3.3.	Что такое «джем» и «джем выход»	4	1	3	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Оценка джемовых-выходов
4	Рыцарь	8	2	6	
4.1	Актерское мастерство в танцах	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею). Проверка креативности по двум параметрам: «как быстро и как долго могу менять образ». Самоконтроль
4.2	Взаимодействие с партнером или оппонентом в танцевальном выходе	2	-	2	Рефлексия общего эмоционального состояния, легкости взаимодействия с другими танцорами. Проверка техники по следующим критериям: баланс, ритм, плавность, музыкальность, темп, изоляции, пространство, амплитуда, резкость, манерность. Анализ особенностей личной подачи

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
4.3	Изучение баттловой этики	2	1	1	Анализ полученной информации. Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею). Проверка групповых работ (танцевальных связок) по критериям: качество исполнения, смысловая нагрузка, музыкальность. Самоконтроль

4.4	Подготовка и выходы в танцевальные баттлы	2	-	2	Оценка выходов в баттлы по следующим критериям: манерность, взаимодействие с партнером, оппонентом, музыкальность, техника. Прохождение баттловых этапов (отбор, круг, четвертьфинал, полуфинал, финал)
5	Ниндзя	10	2	8	
5.1	Изучение истории хипхоп культуры, выявление её особенностей на сегодняшний день, познание ценностей культуры: уважение, дружба, созидание, любовь	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Проверка полученных знаний
5.2	Прокачка грува и флоу, работа с энергетическим и музыкальными потоками	2	1	1	Проверка техники по следующим критериям: баланс, ритм, плавность, музыкальность, темп, изоляции, пространство, амплитуда, резкость, манерность, личная подача. Оценка умения танцевать в груве. Оценивание умения отличить флоу и грув и знания их различий
5.3	Оттачивание танцевальной техники, работа над собственной манерностью движений	2	-	2	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Проверка техники по следующим критериям: баланс, ритм, плавность, музыкальность, темп, изоляции, пространство, амплитуда, резкость, манерность, личная подача
5.4	Изучение постановочной хореографии.	4	-	4	Проверка качества выполнения выученных партий.
6	Наставник	12	2	10	
6.1	Придумывание собственной связки и обучение ей других обучающихся	2	1	1	Рефлексия деятельности. (знаю, понимаю, умею). Проверка групповых работ (танцевальных связок) по критериям:

					качество исполнения, смысловая нагрузка, музыкальность. Самоконтроль.
№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6.2	Самостоятельная работа по группам	2	1	1	Проверка полученных знаний и обсуждение достижений. Проверка групповых работ (танцевальных связок) по критериям: качество исполнения, смысловая нагрузка, музыкальность, сплоченность, синхронность. Самоконтроль.
6.3	Изучение постановочной хореографии	8	-	8	Проверка качества выполнения выученных партий.
7	Легендарный	10	2	8	
7.1	Изучение постановочной хореографии	2	0	2	Проверка качества выполнения выученных партий.
7.2	Закрепление пройденного материала. Повторение всех пройденных блоков	4	1	3	Проверка полученных знаний и обсуждение достижений. Сдача экзамена по пройденному материалу за весь период обучения.
7.3	Подготовка к итоговым мероприятиям	2	1	1	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Обсуждение мероприятия. Подведение итогов, что освоили, чему научились.
7.4	Проведение итоговых мероприятий: проведение проверки знаний в форме экзамена, танцевальный «JAM», «Battle», показательные выступления, закрепление всего пройденного материала.	2	-	2	Рефлексия настроения и эмоционального состояния. Обсуждение мероприятия. Подведение итогов, что освоили, чему научились.
	Итого:	72	15	57	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Наименование Тем и занятий	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1. Рядовой. 10 ч			
1	Вводное занятие	Знакомство. Правила поведения на занятиях. План работы на год. Введение. Разбор особенностей проведения занятий.	Разбор разминки в стиле хип-хоп
2	Что мы знаем о хип-хоп культуре?	Введение в стиль.	Изучение характерных особенностей хип-хоп танца.
3	«Кач» и его разновидности		Изучение и отработка «Кача» и «базовых шагов»
4	«Ритмический рисунок»		Знакомство с понятием «музыкальность». Работа с темпами и ритмами.
5	Изучение «патиденс» движений		Изучение базовых движений – “running man”, “two step”, “ATLstomp”, “prep”, “smurff”, “R. Rabbit”. Систематизация полученных навыков.
2. Новичок.12 ч			
6	Изучение и отработка «патиденс» движений	Систематизировать знания детей, полученные в первом учебном блоке	Изучение базовых движений – “party machine”, “party duck”, “Crab”, “woptop”, “kick&step”, “robokop”, “jerk”, “BKDance”
7	Разучивание готовых и составление своих связок комбинируя движения «патиденс»	Составление своей собственной танцевальной связки каждым обучающимся на основе пройденных «пати- денс» движений	Отработка собственной танцевальной связки каждым обучающимся на основе пройденных «пати- денс» движений

8 9	Работа с темпом и ритмом	Что такое темп и ритм	Работа с музыкой, ритмическим рисунком.
10 11	Отработка техники движений		Закрепление технических танцевальных навыков
3. Любитель. 10 ч			
12	Изучение особенностей фристайл танца	Систематизация знаний детей, дополнение новой информацией. Знакомство с понятием импровизация.	Закрепление технических танцевальных навыков
13	Баланс. Натяжение и Амплитуду. Темп и Ритм	Что такое баланс в танце	Изучение различных техник в хип-хоп танце, их особенностей и способов применения, отработка. Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: баланс. Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: натяжение и амплитуду Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: темп и ритм
14	Плавность. Точечность, Резкость. Музыкальность Изоляция и Слежение Пространство: уровни и плоскости	Что такое плавность, текучесть движений в танце. Что такое уровни и плоскости в танце.	Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: плавность, текучесть движений. Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: точечность, резкость. Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: музыкальность. Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: изоляция и слежение Выполнение танцевальных упражнений на прокачку техник: уровень и плоскость

15	Что такое «Джем»	Знакомство с понятием «Джем».	Тренировка техник фристайла
16	Проведение «Jam»	Анализ своих и дружеских выходов.	Проведение джемов.
4. Рыцарь. 8 ч			
17	Актерское мастерство в танцах	Систематизация знаний детей, дополнение новой информацией	Изучение актерского мастерства и интеграция в танец. Выполнение игровых, ролевых упражнений.
18	Взаимодействие с партнером в танцевальном выходе		Отработка музыкальности и техничности движений. Формирование собственной танцевальной подачи.
19	Изучение батлловой этики	Что такое личная подача? Какие существуют формы. Как реагировать на оппонента в баттле. Знакомство с понятиями: баттл, баттловая сетка, отбор, круги, личный рейтинг, баттловая этика.	Тренировочные баттл-выходы. Тренировка техник фристайла
20	Подготовка к танцевальному баттлу Проведение «Battle»		Проведение и участие в танцевальных батлах.
5. Ниндзя. 10 ч			
21	Лекция «История и философия хип-хоп культуры»	Изучение истории хип-хоп культуры, выявление её особенностей на сегодняшний день, познание ценностей культуры: уважение, дружба, созидание, любовь	Проведение и участие в танцевальных батлах.
22	Грув и флоу	Систематизация знаний детей.	Изучение таких понятий как: грув, флоу, в чем их разница. Как оставаться собой в танце.
23	Танцевальные техники Манерность движений и собственная подача		Отработка музыкальности и техничности движений. Изучение новых движений. Работа с индивидуальной танцевальной подачей.

24 25	Изучение постановочной хореографии		Повторение предыдущей и изучение новой постановки.
6. Наставник. 12 ч			
26	Составление собственной связки Обучение других учащихся своей танцевальной связки	Изучение правил постановки перформанса. Формирование навыка передачи информации и командной работы.	Самостоятельная работа по группам.
27	Самостоятельная работа по группам	Работа с индивидуальной танцевальной подачей.	Отработка музыкальности и техничности движений. Изучение новых движений.
28 29 30 31	Изучение постановочной хореографии	Изучение особенностей поведения на сцене.	Повторение групповых и предыдущих постановок и изучение новой.
7. Легендарный. 10 ч			
32	Изучение постановочной хореографии	Изучение особенностей поведения на сцене	Изучение и отработка общих и групповых танцевальных постановок. Отработка
33	Закрепление пройденного материала.	Обсуждение пройденного, анализ.	Закрепление пройденного материала, полученных знаний и навыков.
34	Повторение всех пройденных блоков	Выходной контроль.	Закрепление пройденного материала, полученных знаний и навыков.
35	Подготовка к итоговым мероприятиям. Отработка танцевальный постановок	Повторение всех танцевальных аспектов на сцене, танцевальный движений.	Итоговые и генеральные репетиции.

36	Проведение «JAM», «Battle» Итоговое занятие	Анализ проведенного мероприятия	Проведение мероприятия
----	---	---------------------------------	------------------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный кружок»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода (на каждом году обучения)	36 недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество занятий (на каждом году обучения)	72 занятий
6	Количество часов	72 часов
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2021-31.05.2022

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Танцевальный кружок» художественной направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы; наличия
- комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;
- применения современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по

направлению подготовки "Образование и педагогические науки", без предъявления требования к опыту практической работы.

Материально-технические средства обучения

- наличие специального зала, оснащенного
- зеркалами; музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий; костюмы
- для концертных номеров.

Дидактическое обеспечение реализации

- **программы** раздаточный материал; репертуарные
- сборники; комплексы упражнений; аудиофонд.

Методическое обеспечение программы

– Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского, подросткового объединения) принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий) принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная
- деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Используются следующие педагогических технологии:

- игровая технология - игровые занятия, которые включают различные виды деятельности: познавательную, продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную;
- технология развивающего обучения – общее развитие всех обучающихся, использование индивидуального подхода, включение в процесс обучения логики и эмоциональной сферы;
- здоровьесберегающая технология – нагрузка в соответствии с возрастными возможностями ребенка, чередование видов деятельности, наличие эмоциональных разрядок;
- технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию;
- технология коллективной творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в объединении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного блока вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Теоретические сведения преподносятся в процессе практических занятий.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного. В программе используются методические рекомендации для педагогов танцевальных коллективов по проведению уроков ритмики, уроков современного танца:

1. В.Г. Шершнева. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.
2. Е.А. Пинаева Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств - BiblioFond.ru.

Информационное обеспечение реализации программы:

1. Ритмика, танцы для детей [Электронный ресурс] - <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'nayatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam>
2. А.И. Буренина. Коммуникативные танцы - игры для детей: учебное пособие. Изд. Музыкальная палитра» [Электронный ресурс] - <http://plus-music.org/a+буренина> - аудио.
3. Школа хип-хоп танцев [Электронный ресурс] - https://www.youtube.com/watch?v=1tHr_kJwRQ&list=PL9hNPr735zoYocZhjtrP6h9gbNLeH723j

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
 6. Постановление от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей. **Литература**
1. А. Климов. Основы русского народного танца. Изд. Искусство, 2005. – 270 с.
 2. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. Изд. Лань, 2007 – 344 с.
 3. В.Г. Шершнева. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 39 с.
 4. Е.А. Пинаева. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
 5. Е.О. Смирнова. Детская психология Изд. С-Пб, 2003 – 304 с.
 6. Н.А. Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2006 г. – 192 с. 4. В. Караковский. М: Издательско-книготорговый дом "Логос", 2004 г. – 472 с.
 7. Н.П. Базарова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Изд. Лань, 2006 (переработка и дополнения) – 208 с.
 8. Р.С. Немов. Психология. – М. 2009 г. – 639 с.
 9. С. Абрамова. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов вузов. Изд. Академия, 2002 – 672 с.
 10. Т. Лисицкая. Пластика, ритм. М. Физкультура и спорт, 2008 г. – 160 с.
 11. Э. Чеккети. Полный учебник классического танца. Изд. Планета музыки, 2007. - 490 с.

Литература для детей:

1. А.И. Буренина. Коммуникативные танцы - игры для детей: учебное пособие. Изд. Музыкальная палитра», <http://plus-music.org/a+буренина> - аудио.
2. Л.В. Браиловская. Самоучитель по танцам. Изд. Феникс, 2003 – 224 с.
3. Н.П. Базарова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Изд. Лань, 2006 (переработка и дополнения) – 208 с.