

Управление образования администрации муниципального образования  
"Гусевский городской округ"  
муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

238056, г. Гусев Калининградской области, пер. Павлова, д.4  
телефон/факс 8(40143)3-42-52 e-mail.rugusev-school-5@mail.ru сайт sch5-gusev.ru

Принята на заседании методического  
(педагогического) совета

от « 10 » 02 2022 г.

Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МОУ «СОШ № 5»

Т.В. Журило

« 14 » 02 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Изостудия»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:  
Резяпова Юлия Анатольевна,  
учитель изобразительного искусства

## **Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для обучающихся – это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 11 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МОУ «СОШ № 5», реализующей программу.

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп: 15-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов – 72 часа. Установлен следующий режим занятий для обучающихся: 2 занятия в неделю, продолжительность занятия – академический час (45 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

**Цель программы:** формирование творческой и эстетически развитой личности посредством приобщения к искусству и изобразительному творчеству.

### **Задачи программы:**

- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;
- развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений;
- развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- воспитание потребности в самообразовании и творческой реализации.

Программа «Изостудия» создает условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности

ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

### **Основные формы и методы**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное выполнение работы с небольшими недочётами (техническими, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): выполнение с существенными недочётами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярной домашней работы, плохой посещаемости аудиторных занятий.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

**Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:**

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Средства текущего контроля успеваемости:

- контрольные работы;
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Прием в кружок ведется в течение всего учебного года.

**Планируемые результаты**

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний цветового круга;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний основ цветоведения;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе теоретических часов	В том числе практических часов	Период (неделя)
<b>1</b>	<b>Как стать художником</b>				
	Изобразительное искусство в	2	1	1	1

	нашей жизни: основные виды и жанры. Кто такой художник и как им стать. Обзор основных живописных и графических материалов.				
<b>2 Основы изобразительной грамотности</b>					
	Пространство: понятие о перспективе.	2	1	1	2
	Форма предмета: многообразие форм и линий в природе. Построение предметов различной формы.	3	1	2	3-4
	Переносим объем на плоскость листа: свет и тень.	3	1	2	4-5
<b>3 Основы цветоведения</b>					
	Цветовой круг. Учимся смешивать краски.	2	1	1	6
	Цветовой тон, светлота и насыщенность. Теплые и холодные цвета. Контрастные пары цветов.	2	1	1	7
<b>4 Основы композиции</b>					
	Основы композиции: понятие, выбор формата, композиционный центр и доминанта, равновесие.	2	1	1	8
	Симметрия и асимметрия, метр, ритм. Статичная и динамичная композиция.	2	1	1	9
	Контрольный урок. Выставка работ.	1	-	1	10
<b>5 Работа маркерами</b>					
	Выполнения скетчей маркерами.	5	1	4	10-12
<b>6 Работа с гуашью</b>					
	Изменение цвета в зависимости от среды и освещения, объем и рефлексы в живописи.	6	2	4	13-15
	Особенности работы гуашью в технике затирки. Выполнение живописного пейзажа в технике затирки.	6	-	6	16-18
	Контрольный урок. Выставка работ.	1	-	1	19
<b>7 Передача фактуры с помощью мастихина</b>					
	Приемы работы с мастихином.	1	-	1	19
	Выполнение изображения домашних животных гуашью и акрилом с использованием	3	1	2	20-21



	мастихина для передачи фактуры шерсти.				
<b>8 Техники работы акварелью</b>					
	Техники работы акварелью: «по мокрому», «по сухому», «лессировка». Текстуры, полученные путем применения «отлипов» и «штампов» с помощью различных материалов – целлофана, губки, мятой бумаги. Метод «набрызг». Выполнение упражнений.	5	-	5	21-23
	Акварельные скетчи.	4	-	4	24-25
	Акварельный пейзаж.	4	-	4	26-27
	Контрольный урок. Выставка работ	2	-	2	28
<b>9 Работа мягкими графическими материалами</b>					
	Техника работы сухой пастелью, углем, мелками, акварельными карандашами. Выполнение скетчей.	6	1	5	29-31
	Пейзаж мягкими графическими материалами.	4	1	3	32-33
	Фигура человека мягкими графическими материалами.	4	1	3	34-35
<b>10. Итоговое занятие</b>		2	-	2	36
<b>ВСЕГО</b>		72	15	57	

### Содержание программы (72 часа, 2 раза в неделю)

#### **Тема №1. Как стать художником.**

Изобразительное искусство в нашей жизни: основные виды и жанры. Кто такой художник и как им стать. Обзор основных живописных и графических материалов.

#### **Тема № 2. Основы изобразительной грамотности.**

Материал: бумага, простые карандаши.

Цель: освоение основ изобразительной грамотности.

Задачи: знакомство с основами передачи пространства и формы предметов.

Выполнение набросков и зарисовок карандашом.

#### **Тема № 3. Основы цветоведения.**

Материал: бумага, простые карандаши, гуашь, кисти.

Цель: освоение основ цветоведения.

Задачи: знакомство с основами цветоведения: учимся смешивать краски, цветовой круг, основные и составные цвета, характеристики цвета. Выполнение упражнений.

#### **Тема № 4. Основы композиции.**

Материал: бумага, простые карандаши, гуашь, кисти, маркеры.

Цель: освоение основ композиции.

Задачи: знакомство с основами композиции: понятие, выбор формата, композиционный центр и доминанта, равновесие, симметрия и асимметрия, метр, ритм, статичная и динамичная композиция. Выполнение заданий на компоновку предметов на листе.

### ***Тема № 5. Работа маркерами.***

Материал: бумага, простые карандаши, маркеры.

Цель: освоение основ работы маркерами.

Задачи: работа над быстрыми зарисовками (скетчами) на различные темы с использованием маркеров для скетчинга.

### ***Тема № 6. Работа гуашью.***

Материал: бумага, простые карандаши, гуашь, кисти.

Цель: освоение основ живописи и работы гуашью.

Задачи: знакомство со способами передачи объема в живописи, особенностями работы гуашью в технике затирки. Выполнение живописного пейзажа в технике затирки.

### ***Тема № 7. Передача фактуры с помощью мастихина.***

Материал: бумага, простые карандаши, гуашь, кисти, акрил, мастихин.

Цель: познакомиться со способами передачи фактуры с помощью мастихина.

Задачи: знакомство с приемами работы мастихином. Выполнение изображения домашних животных гуашью и акрилом с использованием мастихина для передачи фактуры шерсти.

### ***Тема № 8. Техники работы акварелью.***

Материал: бумага для акварели, простые карандаши, акварель, кисти, губки, целлофан, бумага, соль.

Цель: освоение основ живописи и работы акварелью.

Задачи: знакомство с техниками работы акварелью: «по мокрому», «по сухому», «лессировка». Текстуры, полученные путем применения «отлипов» и «штампов» с помощью различных материалов – целлофана, губки, мятой бумаги. Метод «набрызг». Выполнение упражнений, акварельных скетчей, пейзажей.

### ***Тема № 9. Работа мягкими графическими материалами.***

Материал: бумага для пастели, сухая пастель, масляная пастель, уголь, акварельные карандаши.

Цель: знакомство с особенностями работы мягкими графическими материалами.

Задачи: знакомство с техниками работы сухой пастелью, углем, масляной пастелью, акварельными карандашами. Выполнение скетчей, пейзажа, фигуры человека мягкими графическими материалами.

#### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Продолжительность каникул – 3 недели (первая, вторая неделя января; первая неделя мая).

#### Организационно-педагогические условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет.
2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран) или телевизор, стол и стул педагога.
4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, ватман, бумага акварельная, кисти (белка или синтетика) разных номеров, акварельные карандаши, маркеры, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, акрил, мастихины.
5. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур. Модель скелета человека.
6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

## Методическое обеспечение

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

### *Мотивационные условия*

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную, практическую деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и мероприятий;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее специальное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, преподавателю необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Преподаватель должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От преподавателя зависит настрой обучающихся, их желание учиться и работать. Преподаватель, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №2 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

#### **Литература для педагогов:**

1. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
2. Изобразительное искусство. 4 класс. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. М.: 2015. – 80 с.
3. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс. В 2-х ч. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. М.: 2012., Ч.1 - 144с., Ч.2 - 144с.
4. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Сокольникова Н.М. М.: 1999. – 368 с.
5. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.